

## Voorlopige Jaarrekening Seizoen 2019-2020

### Inkomsten

Opbrengst kaartverkoop € 7160,47

Diverse baten (fondsen) € 1000,00

**TOTAAL € 8160,47**

Toegezegde donaties  
van fondsen

€ 2500,00

### Uitgaven

Honoraria € 6634,49

Huur Deel € 968,00

Catering € 610,20

Bestuurskosten € 72,99

Bankkosten € 177,56

Internet/Web/PR € 460,63

**Totaal € 8923,87**

**Saldo 2 juli 2020 € 1759,87**

**(Saldo per 15 juli 2019 € 2523,27)**

### Balans per 16.07.2018

Activa		Passiva	
Bank	1759,87	Eigen Vermogen	1759,87
Debiteur	2500,00	Vordering	2500,00
			4259,87

## **Jaarverslag stichting Concerten op de Deel 2020 – 2021**

**Het seizoen 2019-2020 begon met prachtige muziek op 13 oktober van het Ebonit Saxophone Quartet en stopte voortijdig met een zeer succesvol optreden van Mathieu van Bellen en Maria Millstein op 2 februari 2020.** Door de uitbraak van het Corona virus werden ook wij, als kleine concertorganisatie, genooddaakt onze verdere concerten voor dat seizoen te annuleren. Dat betekende dat wij het kinderconcert in maart van Muziek Amsterdam en het Presentatieconcert van SEM in april niet hebben kunnen organiseren.

**Het Ebonit Saxophone Quartet opende op 13 oktober 2019 ons concertseizoen. Het kwartet, bestaat uit**

Alberto Tárraga Alcañiz – sopraansaxofoon, Dineke Nauta – altsaxofoon, Mateusz Pusiewicz – tenorsaxofoon en Paulina Marta Kulesza – baritonsaxofoon.

Zij speelden een programma met bewerkingen van het Italiaanse Concert van J.S. Bach, het Strijkkwartet in C, KV 157 van W.A. Mozart en de ouverture De Hebriden opus 26 van F. Mendelssohn-Bartholdy. Na de pauze gevolgd door het Strijkkwartet in E van Mendelssohn en de Danse Macabre van C. Saint-Saëns. Het concert werd matig bezocht maar was desalniettemin een groot succes!

**Op 24 november hoorden en zagen we Ekaterina Leventhal in De Grens, het tweede deel van de door haar geschreven trilogie over haar vlucht naar Nederland vanuit Oezbekistan.**

**De Grens** is gebaseerd op dagboekfragmenten van Leventhal uit de periode dat ze als 16-jarige vluchteling aankwam in Nederland. In een indrukwekkende one-woman show vertelde ze over haar zoektocht naar een nieuwe identiteit in een maatschappij waar ze geen deel van kon zijn.

We zagen Nederland door de ogen van een buitenstaander, met veel humor en begrip. Op ontroerende en confronterende wijze liet Leventha zien en horen hoe het leven is in een niemandsland, als enkel de hoop nog rest.

**De Grens** was het vervolg op de succesvolle voorstelling De Weg, waar Leventhal vorig jaar mee op de Deel optrad en wat een daverend succes was. Ook deze voorstelling was zeer succesvol en werd goed bezocht.

**Op zondagmiddag 22 december organiseerde Concerten op de Deel voor het eerst een Kerstconcert. Te gast waren de zangers en pianist van het COCO Collectief.**

Het Coco Collectief bestaat uit de zangeressen Kristina Bitenc, Wendeline van Houten, Merlijn Runia, Jannelieke Schmidt, Ellen Valkenburg en pianist Maurice Lammerts van Bueren. Het collectief geeft regelmatig recitals en was onder meer te horen op het Internationaal Lied Festival Zeist, Festival Classique en Wonderfeel, en met regelmaat op Radio 4.

Inderdaad – vijf zangeressen en een pianist, een hoogst ongebruikelijke combinatie: het Coco Collectief brengt klassiek lied in een nieuw jasje. Er werden kerstliederen gezongen van Franz Gruber, Johannes Brahms, Max Reger, Benjamin Britten, Roger Quilter, Hugo Wolf, Gustav Holst, Astor Piazzolla, John

Cage, Ariel Ramirez, Claude Debussy, George Bizet, Francis Poulenc, Samule Barber, Jule Styne, Lee Hoiby en John Jacob Niles. Korom een buitengewoon afwisselend programma dat zeer goed ontvangen werd en wat zeer goed bezocht werd!

**Op 2 februari speelde het duo Van Bellen & Millstein. Dit zeer getalenteerd echtpaar zorgde voor een ademloos luisterend publiek.** We hoorden o.a. de Sonate voor twee violen opus 56 van Prokofiev en de Sonate voor twee violen van Ysaÿe. Het werd zeker achteraf beschouwd een memorabele middag, met prachtige muziek. Het laatste concert van het seizoen met een zeer enthousiast publiek en een zeer geanimeerde 'meet and greet' achteraf.

De concerten op de Deel van Anderstein begonnen dit seizoen zoals gebruikelijk om 16.00 uur en duurden gemiddeld tot rond 17.30 uur. Onze gasten werden ontvangen met thee en na afloop van de concerten werd er een glas wijn geschonken. De reacties van de aanwezigen zijn altijd weer zeer positief en dat maakt het voor het bestuur van de stichting Concerten op de Deel ook aantrekkelijk om deze serie te blijven organiseren.

Het bestuur van de stichting bestond in het jaar 2019-2020 uit:

Laurence Eisenmeier – secretaris en food en beverage manager

Edith Haverkamp – penningmeester en

Aleid van Beuningen – voorzitter en programmeur

De bestuursleden doen hun werk onbezoldigd.

Langbroek, augustus 2020