

Jaarbericht seizoen 2021-2022 Muziek op de Deel

Het seizoen 2021-2022 kenmerkte zich in het begin zeker nog door beperkingen rondom Corona. Hierdoor kozen we waar mogelijk voor de opzet om twee concerten per middag te geven voor een kleinere groep concertgangers, om de nodige afstand te kunnen houden. Op deze manier konden we toch gemiddeld zo'n 75 mensen verwelkomen. Het 19^e seizoen van Muziek op de Deel begon met een optreden van de tweelingzusjes Charlotte en Josephine de Loë op zondagmiddag 26 september 2021.

Ze speelden een afwisselend programma, met muziek van Piazzolla, Bach, Ravel als quatre-mains duo. Daarnaast speelden ze ook nog ieder een aantal stukken o.a. van Schubert, Chopin, Grieg, Granados en Albeniz.

Het tweede concert was de productie Schoppenvrouw van Ekaterina Levental en Chris Koolmees op 31 oktober, als laatste deel van een autobiografisch drieluik: De Weg – De Grens – Schoppenvrouw. De twee eerdere producties waren al in 2018 en 2019 op de Deel te zien en waren beiden een groot succes. In Schoppenvrouw vertelde Ekaterina het verhaal van haar oma, en vier vrouwen van dezelfde generatie:

Anne Frank, Marilyn Monroe, Maria Callas, Ulrike Meinhof en Dora Gorohevskaya.

5 iconen, 5 thema's, 5 clichés en 5 vrouwen, complex en ongrijpbaar.

Een groot succes werd deze voorstelling die eenmalig op deze zondagmiddag werd gespeeld.

Op 20 februari was het Rubens Consort te gast. Zij speelden samen met jong talent van de Sweelinck Academie een aantal kwartetten van Mozart.

Het Rubens Consort is een flexibel en eigentijds collectief van bevriende topmusici, met een gedeelde passie en specialisatie voor kamermuziek. De musici studeerden aan gerenommeerde instituten in de VS en Europa, en brengen in het Consort de rijkdommen van deze uiteenlopende muzikale stromingen samen. Het Rubens Consort Kamermuziek Lab is ook op educatief terrein actief. Jaarlijks worden er drie jonge talenten geselecteerd, die de kans krijgen om op een intensieve en op een praktijkgerichte manier kennis te maken met het fenomeen samenspelen. Samen met twee leden van het Rubens Consort, **violiste Sarah Kapustin en altviolist Roeland Jagers** werd een zorgvuldig samengesteld programma ingestudeerd. **Er werd deze middag een concert gespeeld, met ook nu weer een beperkt aantal plaatsen die beschikbaar waren.**

Op 27 maart vond op de Deel het jaarlijkse SEM presentatieconcert plaats met als motto: Muziek voor Oekraïne. De opbrengst ging geheel naar de vluchtelingen uit Oekraïne en werd verzorgd door een aantal jonge SEM-musici die pro deo deelnamen aan dit concert. Een mooi teken van hoe muziek in de tijden van oorlog kan verbinden.

Kinderconcert op 15 mei met *Muziek Amsterdam*

Verteller: Willem van Zant

Zang: Mirte Verkuylen

Cello: Jozien Jansen

Slagwerk: Barry Jurjus

Piano: Jacobus den Herder

De productie **De Zingende Prinses van Muziek Amsterdam** trok weer een groot aantal kinderen, ouders en grootouders en anderen naar de Deel op 15 mei. **Muziek Amsterdam**, stond garant voor een mooie middag waarbij ook de kleinsten met muziektheater in aanraking konden komen. De musici treden regelmatig op met diverse orkesten en ensembles in binnen – en buitenland. Concluderend kunnen we zeggen dat we ondanks alle dreiging rondom eventuele lockdowns en andere maatregelen rondom Corona, toch een aardig seizoen hebben kunnen organiseren. Het neemt niet weg dat de inkomsten wat achterbleven doordat er minder aanwezigen naar de concerten konden komen. Daartegenover stond wel dat we de gewone kosten maakten voor de musici.